

المشاهير



دار ثقافة الأطفال
قسم النشر
سلسلة المشاهير

١



المسح الضوئي والاعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي
٢٠٢٠م

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٢٨٤ لسنة ١٩٨٧

دار الحرية للطباعة - بغداد

الثنى : ٢٥٠ فلس

معروف الرصافي

سيرته وديوان شعره للأطفال



عبد النواب يوسف

اسم الكتاب : معروف الرصافي .. سيرته وديوانه للأطفال

تقديم ودراسة : عبد التواب يوسف

الطبعة العربية : الأولى

سنة النشر : ١٩٨٧

الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال

العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١

معروف الرصافي

سيرته وديوان شعره للأطفال

تقديم ودراسة
عبد التواب يوسف

لوحة الغلاف للفنان : عبد الكريم سعدون

المسم الضوئي و الأعداد الفني
أحمد هاشم الزبيدي

سلسلة المشاهير

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف

اهداء

من العراق..
واليه
اعزازاً وتقديراً

والى روح الرصافي
في جنة الخلد
وداً واحتراماً

والى الاطفال العرب
في وطنهم الكبير
حياً واعجاباً

عبد التواب يوسف

تنويه : تم اعداد هذا الكتاب عن نسخة اصلية استعرتها من مكتبة
وارشيف (دار ثقافة الأطفال) عام ٢٠١٧م واجريت لها المسح الضوئي ،
فشكراً جزيلاً للسيدة (فريال فوزي) مسؤولة المكتبة في ذلك الوقت
لتسهيل استعارتي للكتاب وكتب اخرى لاجل توثيقها وارشفها الكترونياً ،
جزاها الله كل خير.

احمد هاشم الزبيدي
نيسان (ابريل) ٢٠٢٠م

مقدمة

للآباء والابناء معا

«معروف الرصافي» شاعر معروف.. في بلده: العراق، وفي كل ارجاء الوطن العربي.. والناس تقرأ شعره، وتردده.. كما ان الادباء يكتبون عنه الكثير.. لكن قليلين هم الذين اعطوا اهتمامهم لما نظمه هذا الشاعر الكبير للأطفال، وهذا الجانب من ادبه غير معروف خاصة بالنسبة للأجيال الجديدة.. وهناك محاولات دؤوبة لاعادة الاطفال الى ساحة الشعر، .. وبين هذه المحاولات ضرورة ان نضع تراثنا الشعري امام اعينهم، ليكون صورة للعصر الذي قيل فيه، ومنطلقا لما جاء بعده..

وامير الشعراء - احمد شوقي - كان اسبق ادباء العروبة اهتماما بهذا الجانب، فصاغ للأحداث قصائد عدة، تجاوزت المائة، ضمنتها في ديوان واحد مع مقدمة طويلة، وكان هدفي من ذلك ان يكون شعره للأطفال بين ايدي الدارسين.. كما ان دار ثقافة الاطفال ببغداد

اصدرت اربعة كتب تضم قصائد امير الشعراء للأطفال، وكان المرحوم فتحي خليل وراء هذا العمل الذي وصل اليها في القاهرة متأخرا.. وكان توارد خواطر ان فكر د. عز الدين اسماعيل في تقديم شعر شوقي في الحيوان الى الاطفال العرب.. فاصدرت هيئة الكتاب ستة كتب من نفس النبع، وكنت شخصا وراء هذه الكتب بتقسيماتها الطريفة: قصص في قصائد.. عن الاسد، الحمار، الكلب، الثعلب،... كما انني قمت برواية قصة كل قصيدة نثرا في سطور قليلة مستهدفا تقديم القصيدة وتبسيطها وتيسير قراءتها على الاطفال.

ومن بعد ذلك اصدرت ديوان «المراوي» للأطفال وتضمن كل اشعار المرحوم محمد المراوي (١٨٨٥ - ١٩٣٩) لكي يقرأه الاباء لهم، وليستعين به الدارسون لشعر الاطفال، واتبعت ذلك باصدار «المراوي» رائد مسرح الطفل العربي وفيه تضمين امين لخمسة مسرحيات كتبها في عشرينات هذا القرن من بينها مسرحيتان شعريتان.. وقدّمتنا واحداً من دواوين المراوي يحمل عنوان «انباء الرسل» نظم فيه قصص الرسل عليهم السلام شعرا للأطفال، وقدمت لكل قصة نثرا مااورده في قصيدته، وقد

حفل الكتاب بلوحات جميلة للأطفال..وبذلك حاولنا ان
نصون قصائد هذا الشاعر للتاريخ، اذ هي تمثل فترة هامة في
حياة بلادنا، عبر عنها بسلاسة وطرافة..

ويحيى دور الرصافي شاعر العراق الكبير وقليلون هم الذين
يعرفون انه كتب قصائد للأطفال حتى ان الكثيرين يدهشون
حين يسمعون بقصائده التي تضمنها ديوانه هذا، والذين كتبوا
عنه لم يولوا هذا الجانب اهتمامهم بل اغفلوه بالكامل، الأمر
الذي يحتم علينا ان نفرد له ديوانا كاملا نضع فيه منظوماته
للأطفال، وقد سماها (تمام التعليم والتربية)، ورأينا ان نضعه
بين ايدي الابناء والاباء معا ليكون صالحا للقراءة وللدراسة معا.
ومامن اضافة لنا إلا نثر القصائد، تبسيطا لها وتيسيراً للقراء
الصغار الناشئين...

اننا نريد من أبنائنا ان يطالعوا الكلمات القليلة التي تسبق كل
قصيدة، لكي يتعرفوا على موضوعها وفكرتها، ولكي تفتح لهم
الباب من اجل ان يفهموا الشعر الجميل العذب، الذي قاله
الشاعر الكبير «معروف الرصافي»، وليتمتعوا بموسيقاه وانغامه،
وبكلماته الحلوة، وقوافيه الموقعة، المنتظمة،.. سوف يجدون في
ذلك لذة كبيرة، ومتعة مابعدھا متعة..

وكنا في ترتيب قصائد الديوان بين احد امرين: ان ندعها كما
وردت من قبل، وكما طبعت سنة سايزيد على الاربعين عاما،
وبين ان نعيد ترتيبها، فنضع مثلا قصائده عن فصول العام:
الربيع، الصيف، والشتاء معا، وان نجعل بابا للقصص، واخر
للوطنيات، وهكذا.. وقد اثرتنا ان نترك القصائد كما كانت فان
تنظيمها وترتيبها لن يضيف اليها كثيرا.. وقليلون هم الذين يقرأون
الديوان صفحة بعد صفحة، وقصيدة بعد اخرى، اذ غالبا ما
يتنقل القارئ مابين القصائد كأنه في حديقة نضرة، يطير بين
ازهارها كالفراشة.. والاطفال يفعلون هذا كثيرا.. هم ينتقون..
قد يقرأون القصائد التي تروي قصصا، او يتعاطفون مع الاشعار
الوطنية، او يجتذبهم موضوع بذاته كأن يحب واحد منهم الطيور،
لذلك يقرأ ما جاء عنها من قصائد، وهكذا..

ومدين انا بالطبعة القديمة من الديوان الى صديقين..
الدكتور هادي نعمان الهيتي الذي كتب للأطفال كثيرا، وقدم
دراسات ضافية عن ادبهم، ورأس تحرير «مجلتي» و «المزمارة»
بضع سنوات، ومازال عطاؤه موفورا في هذا المجال، وفي خطتنا
تقديم دراسة وافية للكبار عن هذا الديوان متعاونين معا، كدأبنا
منذ تعارفنا وتصادقنا..

والنسخة الثانية اهداني اياها في سخاء الصديق الشاعر ابراهيم شعراوي له اشعاره الجميلة، وقصصه الجذابة للاطفال، وهو يولي الادب الشعبي اللغوي اهتماما كبيرا، وقد نقل الكثير منه لابنائنا.. كما انه مازال يثري مجال ثقافة الاطفال بالانتاج، والدراسة معاً..

للمصديقين مني كل الشكر، وعظيم الامتنان.. ولا اظن ان انساناً قادراً على ان ينهض وحده بكل العمل، بل لابد له ان يعتمد على الاصدقاء الذين يخلصون لقضية الطفولة، ويعملون من اجلها في تفان وحب.. ولن انسى تشجيع الاخوة لي، من اجل مواصلة جهد تقديم هذا التراث الرائع للابناء، واشير الى بعضهم..

الاستاذ الشاعر المغربي (علي الصقلي) رفع كتابي عن شوقي والهرابي للمشاركة في ندوة في تونس وقال كلمات طيبة، اذكر منها عبارة عن «الوفاء» شكرته عليها.

الدكتور بلال الجيوشي - الفلسطيني الاصل، كانت حماسة كبيرة لعملي عن الهرابي وحثني في ندوة في البحرين على ضرورة اصداره بعد شوقي.. واستجبت له مقدرا حماسه للطفولة..

الدكتور محمد محمود رضوان - الوكيل الاول لوزارة التربية ونقيب المعلمين في مصر سابقا - كان دوما يحملني مسؤولية ان انفض الغبار عن هذه الاشعار واقدمها مجلوة في اطار جديد.. وهو كشاعر وكاتب مسرحي للاطفال له جهودته المثمرة.. وقد ورثت صداقته عن ابي.. وهو دوما يطوق عني بالكثير..

الدكتور عبد العزيز المقالح - مدير جامعة صنعاء ومدير مركز الدراسات اليمنية والشاعر الكبير الحائز على جائزة اللوتس - امتدح عملي هذا، واهداني كتابه عن ادب الاطفال «الوجه الغائب»، وبه فصل عن كتاباتي للاطفال، والدراسة كانت دوما الضوء الذي ينير لي الطريق..

الدكتور زيد عبد المحسن الحسيني مدير مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، اهديته ديوان الهرابي، واذا به يطالعه في ذات الليلة مع اطفاله، بل ينقل الي في الصباح انه غني معهم بعض قصائده، وانهم يترنمون بايائها وهم يتجولون في الدار..

ولو مضيت اعدد اسماء الاصدقاء والخلان الذين ساندوني في هذا العمل، خاصة من شعراء الاطفال، لطالت بي القائمة

طفولة الرصافي ودراسته

وامتدت من العزيز الغالي «سليمان العيسى» متضمنة عشرات الاسماء وصولاً الى (فاروق سلوم) و «فاروق يوسف»، لكنني يجب ان اتوقف.. ومحط الوقوف هي «دار ثقافة الاطفال» في بغداد، والله وحده يعلم مدى امتناني العميق لكل من فيها: انها سندي، مظلي، محركتي، انني اعيش معها، وبها ولها.. كل سطر اكتبه للاطفال اسائل نفسي: كيف يتقبلونه؟ هل يرضون عنه؟ هل يحبونه؟!.. انهم «اسرتي» و «اهلي» و «قبيلتي» في زمن عز فيه الصديق، والخل الوفي، والعنقاء!!.. انني احني الرأس اجلالاً للجميل صنيعهم معي، ووقوفهم بجانبني.. يعلم الله انهم مني في سويداء القلب والعين.. لهم اجلالي. احترامي. حبي.. وليس عندي شيء سوى هذا امنحه اياهم، منذ عرفتهم عام ١٩٧٠، الى يومنا هذا والى اليوم الذي يعرفه الله..

لقد اطلت، وفي الخطة دراسة اخرى متكاملة عن الرصافي وشعره مع د. هادي الهيتي - كما قلت من قبل - لذلك ادع القصائد بين ايديكم، متمنيا ان تستمتعوا بها كما استمتعت..

عبد التواب يوسف

عندما تزوجت «فاطمة بنت جاسم» من «عبد الغني محمود» احتفلت بهما محلة «القراغول» في الرصافة ببغداد... ان عشيرة العروس من قبائل «شمر» العربية، تدق الطبول وتعزف على الطنبور، وتمد الموائد للضيوف.. وقد اقبل اهل العريس من مكان يقع ما بين لواء كركوك ولواء السليمانية، وهم عرب ينتسبون الى بيت ال النبي صلى الله عليه وسلم، واصدقاء الشاب من جنود الدرك فرحون به، اذ انه متدين، كثير الصلاة، كثير قراءة القرآن الكريم..

وعندما ولد لها طفلها، اختاروا له اسم «معروف».. وكان
الاب يعمل بعيدا عن بغداد، ويتركها لفترات طويلة، لذلك
ترى الصغير في بيت جدته لأمه، وكانت ترعاه وتربيته، وتعطف
عليه، وترتبط به كل الارتباط..

وربما يسأل البعض:

- هل كان «معروف» وهو طفل صغير يلعب ويعبث ويلهو مع
اصحابه؟!؟

البعض يقول: نعم.. كان يفعل ذلك كثيرا..

والبعض يقول: انه لم يكن كثير الاختلاط مع غيره من
الاصحاب والجيران، ولم يكن ميالا الى الهوهم وعبثهم
ولعبهم.. لكن المؤكد ان الصغير «معروف» كان مثل كل اطفال
الدنيا، شغوبا ببعض الوان التسلية، وانه كان يميل الى ان يعمل
شيئا بيديه، ولا بد انه اقتنى بعض الادوات والعدد الصغيرة لكي
يستخدمها في النجارة او الحدادة، وهو يستمتع بها كل
الاستمتاع، ويستغرق في اللعب بها، حتى انه ينسى الدنيا وما
عليها، بل وينسى نفسه.. وقد حدث، يوما ان غفل عما حوله،
وامسك بواحدة من ادواته الحادة يطرق بها شيئا قبض عليه
بيسراه، واذا بالطريقة تحيد، وتبر عقلة من الاصبع البنصر من
يده اليسرى..



التحق «معروف» بواحد من الكتاتيب القريبة من البيت..
وبدأ يتعلم الحروف الهجائية: الف باء تاء... وعندما اجاد قراءة
الكلمات بدأ بحفظ اجزاء من القرآن الكريم، حتى ختمه، اي
حفظه عن ظهر قلب.. واقيمت له حفلة «الختم» حيث دعي
اصدقاؤه وزملاؤه، وقد ساروا في موكب كبير من الكتاب الى
الدار، وهم يغنون وينشدون..

الحمد لله الذي تمسكنا
حمدا كثيرا ليس يحصى عددا

ويتناول الجميع الطعام الذي صنعه الام بيديها، فرحة مبهجة
بابنها الذي كان في التاسعة من عمره!..

ويلتحق «معروف» الصغير بالمدرسة الابتدائية، وكانت على
ايامه ثلاثة صفوف لا اكثر، اجتازها بنجاح، لكي يلحقه ابوه
بالمدرسة الرشيدية العسكرية - وكانت في مستوى المدارس
المتوسطة او الاعدادية ولكنه لم يستطع ان ينهي دراسته فيها،
لذلك تركها واتجه الى دراسة العلوم الدينية، وبهذا نقض يديه
من طموحاته الوظيفية، وفقد الامل في العمل الحكومي..

بدأ «معروف» يتلمذ على يد عالم جليل هو السيد محمود
شكري الالوسي، واذا بالصبي يبدى نبوغا مبكرا، ويقبل على
الدرس والعلم اقبالا شديدا، ويعجب الشيخ المعلم بالفق
الطالب «معروف عبد الغني محمود» خاصة وقد زهد في الكثير
من امور الحياة، وعرض الدنيا، وعكف على الكتب الدينية
ينهل منها، وراح يتردد على المساجد يتعبد، ويكثر من الصلاة..
وكان كثيرا ما يزور قبر الشيخ معروف الكرخي الذي يتبرك الناس
بزيارته، وعندما تكررت هذه الزيارات ابتهج له معلمه
واستأذه، وقال له يوما..

- ذاك معروف الكرخي و انت «معروف الرصافي»! ومنذ
ذلك الحين اصبح الاسم الذي ينادى به هو «معروف الرصافي»
وبقى يحمل هذا اللقب بقية عمره المديد، وقد عاش ما بين عامي
١٨٧٥ و ١٩٤٥.. اي انه عمر حتى سن السبعين!

احب «معروف الرصافي» الشعر حبا جما، واقبل على دواوينه
يقرأها في لحظة منذ نعومة اظافره، وكان ينقل الادبيات والقصائد
التي يعجب بها في كراسات يحفظ بها، ويحفظ ما فيها عن ظهر
قلب.. وكثيرا ما كان يتمنى لو انه استطاع ان يقول شعرا مثل
هذا الشعر الذي يقرأه ويحفظه، ويضم الدواوين الى صدره،
ويرجو ان يكون له يوما ما ديوان يذكره الناس به..

ولقد حاول الفتي ان يكتب قصيدة.. وكتب، وبعث بها الى
جريدة (المؤيد) في مصر.. وكتب اخرى ارسلها الى مجلة
(المقتطف).. ولا تسلم عن فرحته الغامرة حين وصلته الجريدة،
ومن بعدها المجلة، وقد نشرت فيها القصيدتان، ومن فوقها
اسم: يلعب ويتألق.. وكانت قصائده مفاجاة للكثيرين، حتى ان
صحفيا لبنانيا انكر وجوده.. وقال ان شاعرا عربيا كبيرا يكتب
هذه القصائد ويوقع باسم مستعار هو معروف الرصافي! ورد
الاستاذ «محمد كرد علي» على صاحب هذه القصة واكد له ان
«معروف الرصافي» شاعر عراقي عربي نابغة!..

وظل الرصافي يلتقي من استأذه السيد محمود شكري الالوسي
العناية والرعاية، الى ان رحل الاستاذ، فنعاه تلميذه بقصيدة
رائعة قال فيها..

اذا نعيك وافي (مصر) منشرا
لما العراق فاذى الرافدان به
حنا ابو الهول يشكون منه اهوالا
سطين للدمع في خديه قد سالا

وقد توالى قصائد «معروف الرصافي» الرائعة، تكشف عن
عمق إيمانه بالعراق، وبالوطن العربي الكبير..

قال عن مصر...

مني إلى مصر ذات المجد والحسب
إذا «العروبة» نحت عرش دولتها
وقال عن لبنان

أرى الحسن في لبنان أين غرسه
إذا كان لبنان كـ «ليل» محاسنا
وقال عن ليبيا

أما والعلا يا أرض (برقة) أنا
ويا أهل (بن غازي) سلام فقد قضت
وقال عن تونس

أتونس أن في بغداد قوما
أتونس أن مجدك ذو نماء

وقال عن الجزيرة العربية

كفى الجزيرة فخرا في مكارمها
(قبر) بتربتها قد ضم جوهرة

وهو يقصد بذلك قبر الرسول ﷺ كما هو واضح.. وكانت
كل هذه القصائد قبل أن تقوم جامعة الدول العربية إذ توفي قبل
قيامها.

أن الرصافي يقول في واحدة من الدرر الخالدة

بني العروبة هبوا من مراقدكم
إلى متى نحن نشكو صولة النوب؟
كانت أوائلكم في (وحدة) تركت
أعداءهم قدداً في قبضة الرهب
سلوا بذلككم (اليرموك) وأديبه
فأنه يسوى ماسقت لم يجب
عن (خالد) بطل الأبطال أنجدنا
إذ فل جيش العدا بالقتل والهرب
(الفسادية) عن (سعد) محدثة
بقتل (رستم) رب العسكر اللجب
إذا علمنا بأن النصر طالعههم
من ألقى وحدتهم، لم يبق من عجب
أقول والبرق يسرى في مراقدهم
(ياساري) البرق أيقظ راقد العرب

عق تكون عالماً لسمع هذا الوطن

وتأتي الذروة في هذا البيت الذي تغنت به مصر طويلاً

مأين أناة الضيم من آل يمر
ام يأت مهم (ناصر) ومعين^{١٩}

أكانت نبوءة وارهامة من شاعر توفي قبل
ثورة تموز ١٩٥٢ بسبع سنوات؟!

كلمة بريئة

اكتب هذه الكلمة وشاعرنا المرحوم الرصافي في
طيات الثرى وادراج البلى، ترك لنا بعد موته تراثاً خالداً
تغرده البلابل من أبناء الأجيال وتحفظه على كر السنين

كلمة ايضاح امام المقصود

الى المفكرين من رجال الامة

والاعوام. وفي اعادة طبع هذا الكتاب تجديد صفحة خالدة من صفحات تلك المخلفات التي مانطق بها الا عن شعور فياض بحبه لابناء جلدته من ابناء هذه الاوطان من ديار يعرب وقحطان فقد حبا طفع به قلبه ونطق به لسانه فكان الهزار الغريد طول حياته التي كان متبرما منها فشدا وغنى بقلب حزين وطروب كلما دعاه الواجب وناداه ابناء الوطن العزيز. وما هو ذا يعطينا صورة مصغرة من الوان شعره العذب في هذا الكتيب الذي قدمه لأرباب العلم والتعليم وهو يمثل جانبا لا يستهان به من جوانب ديوانه الخالد وشعره الطريف والتالد، ضاربا للامة العربية من امثلة التعشق بالحرية ورفع نير الاستعباد بالخلق المتين والعمل الرصين والحزم المتين. رحم الله الرصافي خالداً بآثره مدى الحقب والازمان.

بغداد: يوسف يعقوب مسكوني

ان للحالة الاجتماعية في كل امة ثلاثة مصادر. هي عنها صادرة ومنها مشتقة ، واليها راجعة. اولها الوالدان او الاسرة، ولاسيما الام، التي هي عماد الاسرة. وثانيها المدرسة والمعلم. وثالثها الوسط او المحيط.

فمن اراد أن يسبر من الامة غور حالتها الاجتماعية ويعرف ما بها من نقص او كمال، فليدرس منها تلك المصادر الثلاثة درساً متقناً. فاذا رأى بها نقصاً واراد لها الكمال فما عليه الا ان يصلح تلك المصادر والاعياض اصلاحها واصعادها الى مستوى الكمال الذي اراده لها ولو كان فيها ذا علم وعرفان وصاحب حكم وسلطان.

واهم هذه المصادر هو المصدر الاول ، اعني الوالدين
وخصوصا الام منهما فان هذا المصدر هو اول مرحلة من
مراحل التربية التي بها ينمو ماودع الله في الطفل من
القابلية للصالح والاستعداد للكمال. فاذا كان هذا
المصدر فاسدا نشأ الطفل فاسدا، واذا كان صالحا نشأ
صالحا.

وبها يمكن تلافي مافات في المرحلة الاولى من
واجبات التربية الصحيحة والتعليم ولكن لا يمكن ازالة
ماحصل في التربية الاولى من المفسد، اذا كان المصدر
فاسدا، لان المدرسة مهما كانت راقية في تربيتها وتعليمها
فانها لا تستطيع ان تنتزع من الصبي جميع ما انطبع فيه من
المفسد عند تربيته في المرحلة الاولى بل لابد ان يبقى فيه
من ذلك اثر لا ينتزعه منه الا الموت وبهذا يتبين ما للأُم من
المتزلة السامية في المجتمع الانساني، ويتضح ان حالة الام
هي اس اساس الحالة الاجتماعية في كل أمة.

أما المصدر الثالث أعني الوسط او المحيط، فنحن اذا
قطعنا النظر عما به من الاحوال الطبيعية وجدناه تابعا
للمصدرين اللذين قبله رفعة وانحطاطا. ما حالة المرء فيه
الانتيجة حالتيه في المصدر الاول والثاني اذا هو بعد قطعه

تينك المرحلتين الاولى والثانية يأخذ عند دخوله في معترك
الحياة يزاول في مساعيه مظاهر التربية العملية فيتتبع
الامور ويستقر بها ويمارسها بالعمل الى ان تحكمه
التجارب، يصبح عضوا فعالا نافعا في المجتمع الذي هو
فيه وما ذلك الا بفضل ما تلقاه من التربية الصحيحة،
والتعليم النافع في المصدرين الاولين. ومن هنا نعلم ان من
جاوز الدورين الاولين، من دون ان يتلقى فيها تربية
صحيحة وعلما نافعا تعذر عليه أن يكون عضوا نافعا في
الدور الثالث وبهذا المعنى يجب أن نفسر قول الشاعر
العربي :

... ..

لان زمن التربية قد انقضى بعد العشرين فاذا كانت
تربيته قبل العشرين لم تظهر مافيه من القابلية والاستعداد
للفخر بقي خاملا الى اخر الحياة.

إن الانسان الصغير غصن له ثقفان (١) الام
والمدرسة، فان خرج منها مثقفا مستقيما، بقي الى اخر
الحياة مستقيما، وان خرج منها معوجا بقي معوجا الى اخر

الحياة، واستحال تثقيفه بعد ذلك لانه اصبح خشبة وقد قال الشاعر:

ان الفصون اذا قومتها اعتدلت ولايلن اذا قومته الخشب

وعليه فستقبل كل امة منوط بمجهودها وبتخوت مدارسها، فمن اراد لأمته مستقبلا طيبا فما عليه الا ان يسعى بقدر مايستطيع في اصلاح تلك المجهود وتلك التخوت، والا كان مقصرا في اداء الواجب عليه تجاه امة، ولو كان من الذين محضوها الود وارادوا لها الخير. أما مدارسنا فعاشر العرب فاقول بجلء القلب اسفاه، انها لاتزال بعيدة عن اىصال ابنائها الى الغاية المطلوبة منها، اذ هي اليوم ناقصة جدا من وجوه عديدة بالنسبة الى مابلغته مدارس غيرنا من الكمال فعسى أن ينظر المفكرون منا في أمرها ويأخذ كل واحد منهم في اصلاح مايراه فيها من الخلل بقدر استطاعته ومقدرته.

ان في أدمغة الصبيان قابلية عظيمة للتلقين، واستعداداً كبيراً للاخذ، فلا مؤثر في الكون الا تنطبع اثاره فيها بكل سهولة وتكون، بعد انطباعها، أعز احماء من خطوط الرواجب (١) ولذا قالو «العلم في الصغر كالنقش في

الحجر». ولذا أيضا اخذ المفكرون من رجال الامم الراقية، يتحرون وسائل الاستفادة من هذه القابلية فيما يريدونه للأحداث الصغار من التربية الفكرية والاخلاقية ومما أوجدوه من تلك الوسائل، ماكتبوه لهم من الاناشيد والاشعار التي تشرب قلوبهم حب الوطن، وتلقنهم الاخلاق الحسنة، وتعودهم على التفكير والاعتبار بمخلوقات الله الى غير ذلك مما يكون له تأثير حسن في حلاقهم أيام الصبا.

وهذا هو الذي دعاني أن أكتب لابناء مدارسنا هذه الرسالة الشعرية التي ضمنتها مقاطع مختلفة من الشعر المدرسي، سميتها «تتمائم التعليم والتربية» راجيا من الله تعالى أن ينفع بها الشبان من ابناء الامة إنه على ذلك قدير، وبالإجابة جدير.

معروف الرصافي

(١) الثقافة: آلة تسوى بها الرماح. وثقف الرمح قومه ومساواة. ومنها ثقف الولد هدهد وعلمه

(١) الرواجب: الفاصل التي تلي الانامل واحدها راجبة ورجة.

القصيدة الاولى

بسم «الله» يستهل الرصافي قصائده للأطفال..

يتحدث الشاعر الكبير عن الشجرة، ذات الغصون النضرة، ومن اخرج منها الثمرة.. ثم يتحدث عن الشمس والحرارة والضياء، والليل والقمر والنجوم، والجبل الشامخ، والبحر ومن ملأه بالمياه، والرياح ومن ارسلها، والغيم الذي يتزل مطرا، وبه تخضر الارض.. ثم ينتقل الى الرياض والحدائق وزهورها وفراشها الملون الذي يطير صاعدا نازلا، ويتكلم عن الحشرة ويسأل من اوجدها.. ثم الانسان من اعطاه البصر ونور العينين ومن منحه العقل والتفكير..

ان الجواب في كلمة واحدة: «الله» سبحانه وتعالى.

انه «الله» الحكيم القادر.. جل وعلا..

أَنظُرْ لتلك الشجرة
كيف تمت من بدرة
فاطرٌ وقل من ذا الذي
وانظر الى الشمس التي
فيها صيباء وبها
من السذي كونها
وانظر الى الليل فَمَنْ
وزانسه بأنعم
والسطود^(١) من طوده
والرييح من أرسلها
وانظر الى الغيم فمن
صير الارض به
وانظر الى الروص فمن
وانظر به فراشة
جناحها يشبه في
ديباجة موشية
فانظر زقل: من ذا الذي
وانظر الى المرء وقل
من . ذا الذي جهزه
ذلك هو الله السدي
د. حكمة بالعمق

دت لعصون البصره
وكيف ضارت شجره
يُخرج منها الثمرة
جذوتها مستعمرة
حرارة مننته
في الجوّ مثل الشررة
أوجد فيه قمره
كالدُّر المنتثره
والبحر من ذا سجره^(٢)
والماء من ذا فجّره
أنزله منه مطره
بعد اغبار خفيّره
نوع فيه زقيره
صاعدة مُنحدرة
خطوطه المسطّره
تشرف كالجسر^(٣)
أوجد هدي الحشره^(٤)
من شق فيه بصره
بقوة معنّكه
وبل لمن قد كفره
وقدرة مُقتدره

(١) الطود: الحبل العظيم (٢) سحر البحر: ملاء بالماء. (٣) الحيرة: برديمان والجمع حير

يفخر الرصافي بالعروبة.. لاننا نحن العرب نحارب
الظلم والظالمين، ولا نتسلط ولا نتجبر، نطلب العزة
بسلاحنا وسيوفنا، دفاعاً عن شرفنا. كما اننا كرماء
لضيوفنا، ولا نحب لانفسنا! الا القمة، نرفض الذلة
والضعف.. والعرب اذكاء، وذاؤهم واضح كالشمس
الساطعة صيفاً.. وطبع العرب انهم لا يقبلون الغش
والتزييف، بل يحبون الشيء الاصيل النبيل، بل حتى
ظلمنا : انه يقي الدنيا من حر الشمس، والريح القاسية،
لاننا نأبى ان نأتي ما لا يرضي الله العلي عنه.. ونحن ندع
النوم ونتركه، ونطير الى المجد جماعات كالطيور المحلقة،
ولانتأخر عن قطع الصحارى والنفار منها كافنا ذلك من
جهد، ومهما تعرضنا للمصاعب والمتاعب... فنحن لها!

نحن بني يعرب حربٌ للحيف^(١)
ونحن اقربى كل قوم للضيف^(٢)
ذكاؤنا أسطع من شمس الصيف^(٣)
وظلمنا يحفظ من لفح الهيف^(٤)
ونترك النوم اذا شان الطيف^(٥)
لانتواني فيه عن قطع القيف^(٦)
لانتلب العزة الآ بالسيف^(٧)
لانتزل الوهد^(٨) ولكن بالخيف^(٩)
وطبنا بأنف من فعل الزيف^(١٠)
نعاف ماينني العل كل العيف^(١١)
نطير للمجد كما طار الغيف^(١٢)
من أين يأتينا النواني أو كيف^(١٣)

(١) الحيف : الحور والعلم.

(٢) الوهد : المكان المظلم. والحيف : المكان المرتفع

(٣) الريف : من قولهم «درهم ريف»، وهو الذي دخله غش

(٤) الهيف : ريح حارة تيبس النبات وتشف المياه.

(٥) العيف : جماعة الطير

(٦) القيف : كل معازة لاماء فيه

الوطن جنة، نعيش فيها، وفي ظلها.. ونحن أمة تفخر
بالوطن وجنته، وبما قام به جدودنا من اعمال مجيدة،
ونحس بالغربة عندما نبعد عنه، ونحن لريحه ونسماته،
ونود ان نعود اليه لنعيش فيه مع اهلنا، ونرجع له من
السفر مسرورين فرحين، لان حبه كامن في قلوبنا منذ
الصبا والطفولة، ولانقبل ان نقارنه باي مكان آخر في
الدنيا، واذا فكر أحد في العدوان عليه أدافع عنه بحياتي
ودمي، وليعلم العالم كله اني اقاتل من اجله، ولست
وحددي في هذا، وانما معي كل ابناء هذا الوطن : اطفال
وشباب، ورجال، وكهول، وعجائز.. كلنا صف واحد،
ولن يتخلف أحد.

وطني هو القطر الذي أنا عائش
وظلال جنته مفاخر أمني
وطني الذي أحسست عند إقامتي
وحسدت هبة كل ربح نحوه
وأجس حين إليه أرحل آيا
واظل مبتها اذا شارفته
وتسرتي اكواخه وقصوره
هذا هو الوطن الذي منذ الصبا
لني أغار عليه إذ احبته
واذا يهاجمه الدو فاني
فلتعلم الثقلان طراً انني
ويقول مثل مقالتي ابناءؤه
في ظل جنته المديد وساكن
ومآثر لجدودنا ومحاسن
في غيره أني غريب طاعن
وغبت من هو فيه حل قاطن
اني تبطنني سرور باطن
وبدت مباني منه لي وأماكن
لما اشاهدها به واعاين
اضحى له حب قلبي كامن
من ان يقارنه سواي مقارن
بدمي له دفع المهاجم ضامن
من يقاتل دونه ويطاعن
حدث ومكتهل وشيخ طاعن

القصة الرابعة

يحكى ان امرأة كان لها ولدان، وكان عمر الاصغر خمس سنوات.. وظلت تقبله اربع قبالات كلما جاءها.. وظل هذا لمدة سنتين، اي الى ان اصبح عمره سبع سنوات، وكانت تقول له ان قلبها يخفق بحبه، ليل نهار وانه لن يستطيع ابدا ان يدرك الى أي حد هي تحبه.. ورد عليها الصغير:

- ان حبك لي وجبي لك مختلفان..

دهشت الأم وسألت الصغير:

- لماذا؟ وكيف؟!

اجاب : انت امي تقسمين حبك بيني وبين اخي..

لكنني احبك، ولا اشرك احدا في حيي لك!

والشاعر هنا يقتبس عن الرسول صلى الله عليه وسلم ما قاله عن ضرورة ان يلاعب الاب والام ابناهما حتى سن سبع سنوات، ثم يؤديه في السبع سنوات التالية.. ويصاحبه بعد ذلك سبع سنوات ثالثة قبل ان يدعه لنفسه ولشأنه.

الام وابنها الصغير

إن الرواة رووا لنا فيها دووا
فألقى الصغيرُ قبْلَهُ اربعا
وحسبَ عليه وبعد طول حوِّها
ولو كنت تعلم يا بُني محبتي
لمحب من مِ حُبِّ مَنْهَا
فأجابها، وأنا كذا لكنَّها
فتعجبتُ منه وقالتُ عند ذا
قد قلتُ ذاك لأنَّ حبَّكَ شطْرهُ
لكنني احببتُ امي وحدها

أَنْ كَانَ والدَةُ لها ولدان،
وهو ابن خمس بَعْدَ ستان
قالتُ له يتعطفُ وحنان
لِيَاكَ ما مقدارُها بِحاني^(١)
بِسي وبُصيح دائم الحُفوفِ
حُبِّي وحبِّك ما هما سِيان
ولمَّ يابُنِي^(٢) فقال دون تَوان:
لأخي، كلاهما فيه مشتركان
إذ لا يُشاركُها بِحبي ثان

(١) الحنان : القلب

القصيدة الخامسة

حكاية الدرة والكتابة

يحكى ان ديكاً، تملكه امرأة مات زوجها.. وبينما كان هذا الديك يبحث في القمامة وعثر على جوهرة ثمينة، لا يعرف قيمتها، وذهب بها الى بائع العلف الذي اعطاه مقابلها شعيراً يملأ الكف، وخسر الديك بذلك الكثير! هذا الديك يشبه الى حد كبير ابن الارملة.. فقد كان يوماً ما يفتش في البيت، ووجد فوق الرفوف كتاباً قديماً. لا يدرك أهميته وقدره، وتصور انه لانفع منه ولا فائدة. لذلك حمله الى الوراق، وباعه بثمن بخس، كما حدث للديك مع بائع العلف.

ديك الارملة وابنها الجاهل

ضرب العلام من أهل النهى
ان ديكاً لفتاة ارملة
فراى في الزبل منذ ألقى النظر
غير ان الديك من حقيقته
مضى يحملها في فمه
فأتى العلاف في يوم مطير
فمضى العلاف معه العجا
فتولى الديك من حقيقته
مثلاً للجهلاء السعها
كان يوماً حدثاً في المزملة
ذرة تحسب من أعلى الدرر
يجهل القيمة من لقطته
وهي أعلى قيمة من دمه
طالما معه بها كف شعير
ثم اعطاه بها ماصلبا
وهو المصون في صفته

مثل هذا الديك نجل الارملة
كان يوماً وهو في البيت يطوف
فرأى ثم كتاباً مذهبا
غير أن الغمر^(١) بالجهل مصاب
قال هذا السفر^(٢) لا ينفعنا
وغدا يحمله في كفه
إلى سوق هوراً قد مضى
معه جهل في فعله
كان من اجهل كل الجهلة
فاحصا عن كل معروف الرفوف
هو في عهد قديم كتب
هو لا يعرف ما قدر الكتاب
وعن الاملاق لا يرفع
كأنما فعلته عن أمه
وبه معه زيوف^(٣) قصا
كأنه عشن^(٤) في صفته

يد جهل كنديك أفيو وكتاب العلم كالذر ثمين

(١) العمر: هو الذي لم يجرب الامور

(٢) السفر: الكتاب

(٣) اطر حشه لصفحة الثامنة

(٤) ابو عشن: كنية الديك، وهي من العشن: بقية الليل

القصيدة السادسة

عندما يطلع الفجر، يصبح الديك بالأذان،
مسروراً، طرباً، يصفق بجناحيه، كأنما يشعر بالأرتياح،
لأن عنده موعداً مع صديقه الصباح، وقد اقترب
الموعد.. كما يحس الديك أن صوته يرن، في الليل
الصامت، عندما تحمله الرياح..

والسؤال : ترى ماذا يقول الديك عندما يصبح في
الصباح؟

انه يقول للناثمين : اصحوا. استيقظوا.. عيب ان
تناموا بعد ان طلعت الشمس لتنبهكم، وتطلب اليكم ان
تمضوا الى عملكم، ومن الضروري ان تسعوا وتكدوا
وتكدحوا من اجل أن تنجحوا.

الديك في اخر الليل

إذا ما الفجر آذن بانصباح^(١)
بصبح إذا الصباح دنا سروراً
كان له لدى الاصبح وعداً
وانه لن يخوف الناس صوت
منزله صداة صمت الليل وحدا
لا يسمع له ان صاح صبحا
قول لنوم في الصبح هتوا
وبن الشمس تطلع في غدوا
بعد النوم مستعصير من
فلا فليسمع من يبقي نحاحا

رأيت الديك يأخذ في الصباح
ومن طرب يصفق باصباح
مكان دنوه سيب ارتياح
يرن إذا تنوج في ارباح
دا اصبت بصيحه سواحبي
أتدري مايقول بهذا لصباح
ان لوم يفتح في لصباح
لتهصكم وتغرب في الزواح
وهوموا مسرعين الى افلاح
فان السعي من شرط اللحاح

(١) انصباح "الصبح" صبح

القصيدة السابعة

قابل العنكبوت يوما دودة القز، وهي تتحرك بين
أوراق التوت، فقال لها العنكبوت في غرور :
- أنت لست مثلي : لا تتقنين النسيج وقدرتك محدودة !
ان ما تنسجين في سنة كاملة اقوم به في يوم واحد ! ،
وعلى ذلك يجب ان تكوني خادمة عندي، تتبعني، وتأتمر
بأمرى ..

ضحكت دودة القز، وقالت للعنكبوت :

- ليتك تنسجين القليل، ويكون مفيدا نافعا.. ان نسج
العنكبوت يكون في الاماكن الخربة، اما نسيجي فهو
حرير يلبسه الناس في فرح وفخر.. ما قيمة الزرع اذا نحن
لم نحصد منه؟... العمل المفيد القليل اهم من الاعمال
الكثيرة التي لا قيمة لها ولا نفع !

العنكبوت ودودة القز

العنكبوت

أيها العاملون من سير - توت -
هنا سمعتم بقصة العنكبوت
حين لاقت دودة القز - ما -
وهي تنسب بين أوراق توت
....

جاءت العنكبوت تخال كبرا
ثم مالت تجاه تلك الدودة
لست مثلي إذا نسجت^(١) صناعا
إنما فيك همة محدودة
....

ب. سحي في لغة و...
ضعف ما نسجت في عام

دودة القز

ذهب دودة نقر صحك
ثم قالت للعنكبوت - محدود
يت ما تنسجين كان قبلا
أي نفع من نسجت الممدود
....

ب. ما تنسجين في كل دار
وسع في سقوطها وحرب
ب. نسحي وابن نسحك مة
إن نسحي للأسي ثياب
....

كثرة حرك في نسج^(٢) شهة
ب. من من به حصدة ع
عمل نفع ب. من من
ب. من من من من من

(١) اصح - المهر في الصفة - الخدق في عمل ايدي

(٢) الساج جمع السوجة. والسوجة - الارض فيها منع وير

القصيدة الثامنة

ماذا يقول الولد البار

يقول الولد البار بامه:

- من واجبي اكرام امي ، لانها حملتني تسعة شهور، ووضعتني بعد تعب وجهد، وظلت بعد ذلك ترضعني، ثم فطمتني.. وهي ترعاني ليلاً، وتصحو من اجلي.. وتعهدتني الى ان صلب عودي، واطعمتني ونسقتني، وساعدتني على أن اتكلم، وافكر، واعقل الامور وأفهم الحياة.. ولهذا ادركت حقها وفهمت دورها.. هي «بعد الله» جعلتني انساناً: حمداً له سبحانه وتعالى وشكراً لها

حق الام

اوجب الواجبات اكرام امي
حملتني ثقلاً ومن بعد حملي
ثم في الحول بعد ذاك وهذا
ورّعتني في ظلمة الليل حتى
وبلطف تعهدتني الى أن
عبت بي عناية واستمرت
انا منذ كنت قبل في حضن امي
لم اكن عند يقظتي أو رقادي
إنما كنت كالسحيلة طفلاً
هزعرعت ناشئاً ثم صر
وتفهمت حق امي كبيراً
كل هد من فصل امي ولولا
ان امي هي التي خلقتني
فلهذا الحمد بعد حمد الممي

ن امي احق بالاكرام
وصمعتني بمجهود تمام
رصعتني الى اوار فطمتني
تركت نومها لأجلي مامي
زال ضغني واشتد لين عظامي
بشرابي مهتمة وطعامي
يوم كانت تربني باهتمام
من اولي العقل أو اولي الأحلام
فاقد الفهم عاجزاً عن كلام
ت غلاماً ولم أكن بغلام
عندما صيرت من اولي الأفهام
فضلها كنت عرضة للحمام
بعد ربي فصرت بعض الانام
ولها الشكر في مدى الأيام

«الدينار» حية صفراء سامة، تقتل الايمان في نفوسنا.. لذلك يجب ان نتحصن ضدها، وان تكون نفوسنا شريفة كي نتقي شرها.. لكن الفقر - ايضا - ثعبان يلدغ، ويميت.. وعلينا لهذا ان نكسب عيشنا بالامانة، وليكن الدينار صلة لنا بالخير، ليساعدنا على كل صعب، وليكون مجرد سلم للمجد، ولندخره للظروف الصعبة، من أجل ان يصبح سيفا ورمحا في الحرب، وفي السلم.. ان الدينار رائع حين يكون وسيلتنا للاحسان وحين نكسو به العاري، ونطعم الجائع.. ان الذي عنده دينار عليه ان يحسن انفاقه، وعليه ان يشتري به السمعة الطيبة، وشكر الناس، اذ الدينار شيطان يقود للشرا اذا صرفه صاحبه في غير موضعه.. ومن يكسب الدينار بطريق غير شريف يخسر الكثير، وانت تحسن الانتفاع به اذا نفعت به وطنك واذا اردت لنفسك المجد لا تجعله يسيطر عليك، بل لا بد ان تحتقره وتهينه.. لان امره صعب، ومحير: اذا كنت تريد ان تبقى عزيزا فعليك ان لا تحترمه، لانك اذا أعززه اهانك.

ناقه ما الدينار إلا حية
لكننا لو نشرب - الترياق من
إن كان ذا الدينار يشبه حية
أو كان للايمان هذا قائلا
فلنكسب الدينار لكن مكسبا
ولتخذه لكل خير وصلة
ولنجعله لكل مجد سلما
ولندخره لكل محط عدة
ما أحسن الدينار لو كنا به
ما أشرف الدينار لو كنا به
يا حامل الدينار أحسن صرفه
واعلم بأنك حامل - الا إذا
يا كاسب الدينار من غير التقى
فاذا أردت به انتفاعا خالدا
واذا أردت به العز والعل
فطبيعة الدينار أمره مفضل
ان عز هان الدهر صاحبه به
صفراء يقتل سمها الايمان
شرف النفوس لسمه لوقانا
فالفر يشبه في الوري ثعبانا
فالفر كان ولم يزل كُفرانا
لا يستكين به الفق حزينا
ولكل صعب مقودا وعنانا
ولكل حق مقولا ولسانا
ولكل حرب منصلا وسنانا
نقضي الحقوق ونسلك الأحسانا
نكسو المرأة ونطعم العربانا
وابتغ به لك في الوري شكران
أحسن موضع صرفه - شيطانا
أيقن بأنك كاسب خسران
فاجعله فيما ينفع الأوطان
فاجعله في سبل الفخار مهانا
أعيا القول وحبر الاذهانا
ويعز صاحبه به إن هانا

القصيدة العاشرة

امراة الشهيد تنوم ابنها

تغني الام لطفلها الصغير كي ينام، وتختار له كلمات بسيطة حلوة.. وهذه الام كانت زوجة لبطل استشهد في الحرب دفاعا عن الوطن، لذلك تطلب منه ان ينام وان يعيش نبلا كريما، وان يحيا مجيدا، قويا سليما، صحيحا.. لقد جرح ابوه، ثم استشهد حبا في الوطن والارض التي ولد فيها موطننا وسكننا.. وهي تطلب من ولدها ان يشن الغارات على الاعداء وان يأخذ بثأر ابيه منهم، وتسأله في نفس الوقت ان يكون حنوناً رؤوفا بالايتام - مثله - وان يكون لهم اخا ومساعد ومعاوناً.

تنوينة

نم يا بني قليلا وعش كريما نبلا
ابوك مات قتلا من اجل هذي المواطن

...

نم يا بني مديدا وعش حميدا مجيدا
ابوك مات شهيدا في حب هذي المواطن
بني نم مستريحا وعش قويا صحيحا
ابوك مات جريحا من اجل هذي المواطن
بني شن الاغصانه ابوك لا تق بواره
وانت تأخذ ثاره من العدو المشاحن
عش يا بني كريما وكن رؤوفا رحما
اذا رأيت يتيما فكن اخاه المعاون

القصيدة الحادية عشرة

حكاية

قابل الدب ذات يوم ذئبا عجوزا، وخدعه الدب بقوله:
- هيا بنا نمضي معا نبحث عن فريسة
واخذه الدب الى حيث اولاده الدبية الصغيرة، التي
تجمعت وافترست الذئب العجوز الضعيف.. وكان
للذئب خمسة اولاد صغار، صارت ايتاما.. وعندما
كبرت واشتد عودها هاجمت الدبية واهلكتها، ولم ينج
منها احد، لقد اخذت بثأر ابيها، وقالت..
- يجب على الناس ان تعتبر، ولا تعتدي.. يجب على من
يفكر في العدوان ان يتذكر ان هناك غدا، يمكن
للاخرين ان يعتدوا عليهم فيه!

الدب والذئب الهرم

الدب صادف ذئبا في الفلا هزما
قال للذئب قولا وهو يخدعه
فسار يتبعه طوعا فجاء به
وعند ذلك اغرى الدب ولده
حتى اصاروه اشلاء مبددة
وكان للذئب ولد خمسة فقوا
لكنهم عندما اشتدت سواعدهم
صالوا على تلکم الاذياب صولتهم
اذ اهلكوهم جميعا في مساكنهم
قال قائلهم من بعد ما اخلوا
بايها الناس كل الناس فاعتبروا
عيان طال عليه الدهر والامد
هلم نمضي الى ما فيه مرتعد^(١)
الى محل به من ولده عدد
بالذئب فافترسوه وهو مرتعد
وراح هلدرا فلا عقل^(٢) ولا قود
وهم صغار يتامى ما لهم احد
وصار كل له بين الذئاب يند
حتى لقد ظفروا منهم بما قصدوا
لم ينج لا والد منهم ولا ولد
بالثار واغتنموا كل الذي وجدوا
لكل يوم على من يعتدون غد

(١) المرتعد : محل الكسب

(٢) العقل : الدراية ، والقود : القصاص

القصيد الثانية عشرة

الشاعر ينصح بان نشفق على الطير والحيوان، وألا نعذبه، لانه حي ينبض ويُحسّ مثلنا.. ان هذه الحيوانات العجماء التي لاتنطق تطل من عينيها نظرات الألم اذا شعرت بالألم، وهي تبتعد عنك اذا لحقها منك الاذى، وتتقرب منك اذا كنت لينا عطوفا عليها.. لذلك اعطف عليها وافهم شكوتها، رغم انها غير قادرة على ان تشكو لك هذا، لكنها تحس بانك رحيم.

لاتقذف الطير بالحجر، إذ ربما قذفتك اخرون به كما فعلت.. واتركها في عشها، ولا تكن لها ظالما، واتركها تبني عشها وبيتها لتعيش فيه كما تعيش انت، واترك عصافيرها ترقزق مع الصباح، لتطربنا، وكأن تغريدها هذا شعر جميل عذب...

واذا لقيت حمامة تحوم، واحسست انها عطشى : فاسقها.. ارويها.. ولك على ذلك اجر وثواب.. هذه نصائحنا لك، اعمل بها اذا كنت صاحب نفس زكية كريمة.

الرفق بالحيوان

نشفق على كل مَحْبُوق طُعرت به
ولا نَعْدُ بهُ طيراً كان أم نَعْمًا^(١)
مرُّ في كلِّ حيٍّ ناصباً وبه
بحس مثلك إن آلمتُ^(٢) إلا
نُظر إن عينيَّ المعجماء كيف إذا
بِمُسْهَمِ الصُّرِّ تشكو حافاً بها
(وكيف تنأى إذا خاشتها بُعْداً
وكيف تدنو إذا لاينها إثمها
فأرحم لمحمئها وافهم شكايها
وإن نكنَّ هي لم نعطُ لك الكفا
واعطف على الحيوانات التي حُبقت
منلَّ الأساسي في أحوالها أُمَّا
فإن نكنَّ عَحْرَتَ عن شكرٍ راحمها
فما بها المعحرُ عن جسِّ ما رجا
لأنرحم^(٣) الطير بالحصاة نعرعها
فأرحمُ الطير مأخوذٌ بما رجا
دعها بعشاشها في الدَّوح آمنة
ولا تكوننَّ من جَسَّارٍ أو ظالما

(١) نعم - دشه - لأن أكثر ما يسمى بهذا الاسم

(٢) حس - من الحجارة، الحصاة: الحصى

القصيدة الثالثة عشرة

الشمس تنير الدنيا، فزرى.. نراها في الصباح
حسناً، اشعتها مثل صفائر الشعر الأصفر.. وقد علقها
الله - سبحانه وتعالى - مثل كرة من نار، وم أرضنا إلا
بنت صغيرة للشمس، ولدتها بعد أن انجبت قبلها الكثير
من الاولاد.. وكلنا في الارض نحتاج الى الشمس، اذ
لولاها مانزل المطر، ولانبت الزرع، ولاتكونت سنابل
القمح والشعير، ولما ظهرت ألوان الزهور... والانسان
يرى الكون كأنه بحر، والشمس فيه جزيرة، لكن العقل
لايستطيع ان يدرك حقيقة الوجود... كما أن هناك نجوماً
مثل الشمس، وربما هي شموس كثيرة من نار، ولكنها
لأنها بعيدة تبدو صغيرة في نظرنا، غير انها كبيرة عندما
يفكر فيها العقل، وعندها يدرك ان الشمس ضئيلة اذا
قورنت بها.. ان هذه النجوم تسبح في السماء بقادرة الله
سبحانه وتعالى، وتكشف لنا عن عظمتة جل وعلا..

حَتَّ لك الارض يا هذا فحزاً لها
عُصْنين في الدُّوح نسي العُشْر موه
مأ لها الحق أن تهباً تحشمها
كما حبيت على الأيام تحسك .
وانرك عصافيرها في الصُّبح صادحة
تُسْرُ الناس بالصُّبح الذي يح
فان زقزقة الغصصور مُطربة
عند اصباح كشمير رقّ مسحا
وان رأيت حماماً حاماً من طمأ
عليك يوماً فلا تحل عليه ما
فكُلْ ذي كبدٍ حرّى نسال به
من دفع حرّه الاحم الذي عصا
فتلك موعظني واحمل بها وعها
ان كنت من زكا مصاً ومرة

الشمس

إنما الشمس الميرة
 ٣٥ يُبهر كل
 بحني بالصبح منها
 ويرى فيها شعاعا
 إنها كُتلة نار
 في الفضاء قد علقت
 إن هذي الأرض للشمس
 من قديم ولدتها
 إنما الأحياء في الار
 وجميع الناس فيها
 طينة الانسان لولا
 فهي في معجز طين ال
 وبفعل النور بها
 وهي المخرجة النمل
 وبها تظهر ألوان ال
 إن هذا الجو بحر
 إنه أوسع من أن
 إنه لا يتناهي
 إن للشمس هذا ال
 كلها نشر في الأب

كل هذي الاعم الر
 صُغرت في العين لكن
 لا تكون الشمس هذي
 كن محم في الغمام الر
 وقد دار وكان الله
 فهذا تستحل

هر شمس مستيره
 هي في العقل كبيره
 عندها إلا حقيره
 حير قد والى منيره
 في الجو مدييره
 قدرة الله القديره

(١) الشفير : طرف الشيء او حرفه

القصيدة الرابعة عشرة

بعض الاغنياء ينظرون الى الفقراء في احتقار، وهذا يزيد من ألم هؤلاء المساكين، الذين يكفهم ما هم فيه من شقاء وألم، اذ هم غير قادرين على تدبير احتياجاتهم... الغني عنده كساؤه وثيابه، بينما الفقير عار.. الغني عنده الطعام والشواء، والفقير جائع.. وكثيرا مالا يجد طعامه، ويبيت بدونه.. ان الغني يجدر به ان يرحم الفقير، اذا انه يشقى ويعمل، ويكسب الغني كثيرا من ورائه، وبسببه، في حين هو اجير، فقير بسيط، يسعى ويكد ويعاني رغم انه منتج، وانه يصنع الرخاء للاغنياء الذين يعيشون على تعب وجهده.

الاغنياء والفقراء

لها ساطع دا لفر
لا تزد منه من بعد
به باسمه ما به
ما بشحك منه
ما بشحك منه
ت نعو بكس
شاه تستغنى
ولكم بات عشا
ان كنت غنيا
ان يولاهم ان
ان انفق يشقو
يسعون للمد
فا مهنا النا
وكفهم كل شغل
عيب ناس عاشوا
بمنع من الاراد
تت منه من بعد
من من من شف
انه في راحة
من دو طعم
من من من
وهو من من
طاويا دور عشا
راحتنا من فقراء
نح من لاسب
ان لاسات الله
رين سعي الاحراء
من كد وعسا
منع من راحة
بمناعي من فقراء

القصيدة الخامسة عشرة

حكاية

كثيرا ما يطلقون على الثعلب انه «ابو حصين» وتعرفون
انه ماكر محتال.. وقد رأى ذات يوم غرابا يقف فوق
غصن شجرة، وفي منقاره قطعة من الجبن، فنظر الثعلب
اليه وقال :

– اهلا بالملك الذي اتخذ من الغصن عرشا.. اني مشتاق
لرؤيتك.. ايها الجدير بمكانك العالي.. لماذا لا تتكرم عليّ
بأغنية من صوتك الجميل، الحسن، المطرب؟!
وشعر الغراب بأنفخر لهذا المديح، واهتز لذلك حتى
ان الغصن الذي يقف عليه راح يهتز معه، وصاح :
– غاق! غاق!

وسقطت قطعة الجبن، من فمه وتلقفها الثعلب،
وراح يأكلها وهو يقول :

– اسكت!، ان صوتك تكرهه الاذن.. وهكذا، من
لا يعرف نفسه ومقداره وقيمته يغتر بالمديح الكاذب!!

الثعلب والغراب

ابو حصين وفساك الله مُحسِنه
لأبيه ذو احتيال ليس يُؤنرُ
رأى غراباً قد استعل على عَص
من سُرْحَة وهو في مسفاره جُن
مظِل يرو اليه ثم قال له .
«اهلا بمن عرشه من سرحه عُصه
اهلاً بمن كنت مُشتاقاً لرؤيته
ومن هو اليوم باستعلائه قَمْن»
ألا نخود بصوت لي مَأْجَمَة
فا نْ صوتك صوت مطرب حَسَن
فأهتز عِطْفُ ابي السحاب مفتحراً
بالمديح واهتز معه نخنه الفن
وصاح غاق فطاحت معه خُشْنه
وحازها منه ذاك الثعلب المظن
وظل يأكلها عموماً وقال له
صه فصوتك بما نسكره الاذن
من كان يجهل مامقدار قِمْنه
فانه هكدا يفسح بمهتن

(١) قمن : خليق وجدير

كما يستأن لنا هو مربع
 ونشم أنفاس النسيم وبها
 طننت علينا عادة ملكية كاله
 وأنت تميم بخلق من سندس
 نص مجردها حصص حصرها
 والياحمين بصدرها متفاح
 رفت كما رق السقيط من الندى
 من محياها فبدر كامل
 زناها قوس السماء وثغرها
 ومن الجلالة والجمال برأسها
 جاءت تهادي في الرياض كما مشى
 طورا تمل إلى الوقار وتارة
 وعلى محياها تحوم فراشة
 وأسل لعبد قام حياها
 وحسب أنصان نص موئل
 اصغر شر الزوا قدمها
 في حرم في رياض وهد
 في حرم في حرم في حرم
 حتى إذا محروك واقفت
 قانتها كبر فس دبلها
 سمعت من عدد ك مقانة
 كس هوى أنا اربعة نيتكم

القصيدة السابعة عشرة

جاءت الفأرة الصغيرة الى امها لتقول لها..

— كنت ألعب يوما، فرأيت قطا، وبجانبه ديك، يبحث في الارض عن حبات يلتقطها... ورأيت القط منقبضا، بينما كان الديك منتعشا، يرفرف بجناحيه حيناً، ويبقيه حول جسمه حيناً آخر.. وقد ارتفع عند ذيله مايشبه مروحة من الريش، وعيناه ترسلان نظرات حادة نارية، وكان عُرفه أحمر، قانياً، من فوق رأسه، وهو بين الحين والآخر، يؤذن بضوت عال، يخيفني.. وكان الشيء الوحيد الذي يطمئني هو القط، كان يؤنسني، لانه كان في جسمه قريبا من جسمي، وجلده مثل جلدي، عليه شعر ابيض تزينه خصلة سوداء عند ظهره، وله ايضا ذيل وذنب كما عندي، وقد ربض هذا القط امامي في لطف، وكدت اتحدث اليه لولا خوفي من الديك.

قالت الام : ان كل الفيران — يا ابنتي — تستنكر هذا الكلام الذي تقولينه، فانت بسيطة ساذجة طائشة بلا تجربة، ولا تفرقين بين من يجب عليك ان تتلطني معه، ومن يجدر بك الخوف منه.. الديك لاخوف منه، وان

كنّا لا نرضى عن غروره وتكبره.. اما القط فهو مفترس، يضمّر للفيران الشر، ينشب فيها اظافره وانيابه، لذلك لا تنخدعي للطفه ومظهره، لانه كثيرا مايحدث ان يكون هناك مخلوق جميل المظهر، سيء المخبر والجوهر..

الفأرة وامها

الفأرة والقط والديك

قد قيل عن فأرة جاءت أميتمها
قالت لها : اني مذ كنت لاعبة
رأيت قطا وكان الديك جانبه
فالقط قد راقني مرآه منقبضا
له جناح كبير فهو يرسله
وقد علا في زمكاه^(١) له ذنب
يوماً تخبرها أمراً وتذكره
في حيناً وهو حي جل معشره
في الارض يبحث عن حب فينقره
والديك منتفشا قد راع منظره
مُصَفِّقا وهو أحيانا يُشمره
ضاف كمروحة في الظهر بشه

(١) الزمكي : اصل الذنب في الطائر

القصيدة الثامنة عشرة

اللعب بعد الدرس

ادرسوا... استذكروا... قرأوا الى ان تعبوا. وبعد ذلك العبوا... وليس من حقكم اللعب قبل ذلك. اذ لابد ان تجد وتجهد. وبعد ان تفرغو من العمل والدرس لكم الحق في ان تترضوا. لكي تبثوا اجسامكم. وتريحوا اذهانكم، لان الفكر يتعب ويجهد. والسبيل للراحة واستعادة النشاط هو اللعب. لان الجسم مثل الماء اذا طال سكونه يركد. ويأسن وينمو فيه الطحلب. ونحن نتعب ومن بعد ذلك نرتاح... والحياة عمل وشغل... والخبز لا يشبع اذا لم نمضغه. والماء لا يروى اذا لم نشربه... والسعادة أمها: السعي والجد. واهل هذا لشقاء والتعب.

حاولوا بدرس العلم حتى تعبوا
فالتعب ليس يبيح يوما الى
وملاعب الصلاب بعد فراعهم
فهي التي تنمي لهم ابدانهم
والفكر مهكة وان شقاءه
والجسم يكسل عند طول حماحه
ولا متعبا له حصل له
ان الحياة مشغل لكنها
سعادة الانسان به شقائه

فاذا تعبت بالدراية فالعبوا
متعلم الا اجتهد متعب
من درسهم حق لهم منزلة
وتريح من ادهم ما يصبوا
لعب يعاد به النشاط ويكسب
كالماء من طول الركود يطحلب
في العيش واحتنا التي نطلب
لولا المشاغل مرة لا نعدت
السعي أم وشقاءه ان

وعينه تطفى كالنار فهو بها
وعرفه احمر فوق الرأس من غضب
وقد يصيح صياحا كان يُرعبني
لكننا القط ماكانت ملايحه
اذ جسمه قد حكي في أصل خلقة
وجلده مثل جلدي فوقه شعر
ولأغابر ذاك القط في ذنبي
وقد أقام أمامي رابضا وله
حتى صمت جهاراً أن أكله
فالت الام: يا بني صه ومع
فانت غير وقد فانتك تجربة
فان تعرفت من يرحى تطفه
والدبك ويحك لأتحشى بواذره
أما علمت بان القط مفترس
وان أنياه للعار نائبة
لا يجذعك في حال تطفه
والمكر باللفظ عر الواقعين به
لاتأمن امرأة قد راق ظاهره
ولا بعرك منه منظر حسن

يكاد يُحرق ماكان ينظره
كانه بالدم القاني مقمره
مكنت ان صاح أحشاء واحذره
إلا مواسني مد كنت ابصره
جسمي ولكننا جسمي مُصغره
قد زان أبيضه في الظهر أسمره
بل عنده ذب مثلي يُحررره
تلفف لي يديه ويطهره
ولكن الديك عن ذا عاق محضره
فان قولك كل الفار يُنكره
والبر مُعقد بالفضى متره
ولانعرفت من يُخشى تحيره
وان يكن غير محمود نكبره
يريد للعار مكروها ويضمره
وان أظفاره بالعار تُطهره
فان ذلك مكر منه يُمكره
كالليل قد عر بعض الناس مقمره
مام تكر أنت تلوه وتحرره
كم منظر حسن قد ساء محبره

القصيدة التاسعة عشرة

— ماذا يغرد العندليب فوق الأغصان؟ انه يغرد شعرا
يقول فيه انه يحب الطبيعة، والربيع والجمال. وانه يحب
الحياة بين أغصان الشجر. ولا يرتاح للقصور.. وهو
يتنقل هنا وهناك. وبين الفروع عشه، تظله اوراق
الشجرة، وتزينه الزهور.. ويهز النسيم غصنه، الا ان هذا
الغصن يهتز اكثر للالخان، التي يشدو بها العندليب.
وتصغي اليه الازهار. واسألها، تجيب وتدعو ان يبقى
غناؤه ويدوم..

والعندليب ولد حرا. ويحب ان يبقى حراً في الفضاء.
وهو يريد من الناس، اذا كانوا يرغبون في التسلية
الا يجلسوه.. بل عليهم ان يطلقوا سراحه. ويحرروه اذا
كانوا يرغبون في ان يغرد ويغني.. الحرية وحدها هي التي
تجعل صوته جميلا وعذبا..
ولكم الان ان تقرأوا تغريد الشاعر الرصافي بهذه المعاني
الكبيرة الجميلة..

اغريدة العندليب

سمعت شعرا للعندليب	تلاه فوق الغصن الرطيب
اد قال نفسي نفس رقيقة	لم تهو الا حسن الطبيعة
عشتق منها حسن الربيع	أحسن بذلك الحسن البديع
فالعيش عندي فوق العصور	لا في قصور ولا حصون
أطير فيها لفرط وجدي	من غصن ورد لغصن ورد
وفي فروع الاشجار يبق	فالقلل فوق والرهر نخي
فسل نسيم الاسحار عني	كم هز عطف الأغصان الخفي
وسل شدوي زهر الرباص	أني بحكم الازهار راص
فكم الى مابه أهوه ^(١)	أصفت وقالت لافص فوه ^(٢)

...

ياقوم الي خفت حرا	لم أرض لا عصا مقر
فرد أردتم أن تؤسوني	هي لماني لا عسوني
وبن أردتم أن تعفوني	فأصقوني فأصقوني

القصيدة العشرون

انتم تحبون لعبة «كرة القدم»، وتشاهدون مبارياتها في حماسة، وتراقبون اللاعبين مشمرين السواعد يتبادلون الكرة، ويجرون من ورائها، ليضربوها باقدامهم، واذا ما لمسوها بأيديهم احتسب ذلك خطأ يعاقبون عليه، باعطاء الكرة الى منافسهم.. لكن يحق لهم ان «ينطحوا» الكرة برؤوسهم.. وقد يطلق واحد من اللاعبين قذيفة فتصيب الهدف او يصدها حارس المرمى..

وقد ساعد التلفزيون في عصرنا هذا على زيادة انتشار لعبة كرة القدم وتبارى المدارس والاندية بل ومنتخبات الدول.. واصبح هناك كأس العالم في كرة القدم تتابعه الدنيا كلها بواسطة الاقمار الصناعية.. ولم يكن الامر كذلك ايام قيت هذه القصيدة الطريفة اذ كانت كرة القدم قاصرة على الملاعب، وربما وصفت بعض مبارياتها من خلال الاذاعة وعلى المستمعين أن يتصوروا كيف تسير المباراة وكان المهتمون بكرة القدم اقل مما هم الان لذلك كان لا بد وان يشيد الرصافي بهذه الرياضة ويلفت إليها الانظار.

كرة القدم ... كيف يلعبون بها

فصلوا الرياضة لاعبين ويهم وقفوا لها متشمرين ، فألقيت يتراكضون وراءها في ساحة وبرفس أرجلهم تساق وضربها ولقد تخلق في الهواء فأن هوت وتخالها حيناً قذيفة مدفع ولربما سقطت فقام حيالها وتخالها ونخاله كفريسة لاتستقر بحاله فكأنها تنحو الشمال بضربة فبردها وتغر واثبة على وجه الثرى وكأنها والقوم يحنثونها^(١) راضوا بها الأبدان بعد طلابهم ابناء مدرسة أولاء كلهم لا بد من هزل النفوس فجدوها فاذا شغلت العقل فاله سوية والفكر منهكة فباستمراره ورياضة الأبدان ملعبة بها إن الجسم اذا تكون نشيطة هذي ملاعبهم فحسبك رض بها كرة تراض بلعبها الاجسام فتعاورتها منهم الاقدام للسوق معترك وصادم بالكف عند اللاعبين حرام شرعوا الرؤوس فناطحتها الهام فتمر صائتة لها إرزام^(٢) للضرب عجل الساعدين^(٣) همام سقطت فزجر دونها الضرغام أمل بها تقاذف الاوهام نحو الجنوب ملاعب لطام مرا كما تتوارث الارام قلب به تتلاعب الالام علما تراض بدراسة الافهام يقع مرير المرفقين غلام تعب وبعض مزاحها استجمام^(٤) فاللهو للعقل الطليح جيام تن العقول وتهزل الاجسام حفظت نشاط جسمها الأقوام تقوى بفضل نشاطها الأحلام واصلك مسالكهم أعداك الذام

القصيدة الحادية والثلاثون

النوم يريحنا من المتاعب والهموم والاحزان، ويجدد نشاط أجسامنا ويخلصنا من سموم التعب والجهد، وخلال النوم نسيح في عالم من الغيب مع الأرواح، وفيه تهدأ النفس وتصفو... انه لنا مثل الزيت للمصباح.. وهل يضيئ المصباح بلا زيت!.. اننا بالنوم نمضي الى افق بعيد، بعيد.. بعيد عن الأرض والواقع المر!

والنوم سلطان لا نستطيع الا ان نرضخ له، ونستسلم لحكمه، نحن وكافة المخلوقات الحية من حيوان وطيور.. الاسد في الغابة والطيور فوق الشجرة، والانسان: الكل ينام!

- ولا تكن مثل الكلب الذي يتملق الآخرين ويتجسس عليهم.

- ولا تكن كالفراشة الطائشة حين تواجه مشكلة. وكن رزيناً مثل (الغراب الحازم) الذي لا يضع ثقته في الجميع أنت مطالب بان تراقب خلق الله وان تعرف طباعهم وخصالهم وتختار لنفسك احسن الخلق في الخلق!

الاخلاق والحيوانات

كن كالسلي وكالقمرى مندعاً
تنل من الناس كل العطف والشفق
وكن حريثاً على مافيك من دعة
مستأيد القلب بشئ غير ذي فرق
ولا تكن كدجاج اهد مسطح
فان ذاك دليس الجهل والحمق
ولا تكونن رواغياً كشمسية
فالرؤى أسوأ مدي حق من حشو
ولا تكن عارماً كاشير متطعاً
فالعزم عليه بعبء وخو
ولا تكونن مسكياً ومتهناً
مثل الحمار الذي يقتاد بالوهق^(١)
ولا تكونن مهذاراً كضفدعة
لا تئ متقنقة في ظلمة العسف
ولا تكونن كالطاووس مفتتة
بالمعجب فالعجب مدعاة الى الخرق^(٢)
ولا تكونن مثل القرد ذا بخل
على طعامك تنلوا سورة الفلق
ولا تكن ملقاً كالكل يحمل
على التبعيض طبع فيه ذو ملق
ولا تكن عندما تدهاك داهية
مثل الفراشة ذا حبش ود برق
بل كن ورثاً شديد الحرم ذا خدر
مثل العراب بمن لاقاة لم يشق
تأمل الخلق وانظر في طبائعهم
واحذر لنفسك منهم احسن لخلق

القصيدة الثانية والعشرون

تناقل الناس حكاية.. البعض يرى فيها الفكاهة.
والبعض الآخر يجد فيها الحكمة.. يقولون انه عاش في
الزمن الماضي فتى احمق، اسمه «يزيد بن ثروان». وكانت
له لحية كثيفة، تتدلى على صدره حتى سرتة. وهي
عريضة حتى انها تغطي بعض ضلوعه.. واذا نظرت اليها
كانت مثل قلع المركب، ويبدو هو مثل الصاري الذي
يتصل به شراع السفينة.. واغرب شيء فيه انه كان ينظم
بعض الودع في نلثك، ويجعل منه عقدا يضعه حول
رقبته، وعندما يسألونه: لماذا يفعل هذا؟!.. يجيب:

- حتى لا اضيع ولا أضل أو أتوه!

وقد ضرب الناس به المثل على الحمق والغباء..

واذا كنا نعيب على الاحمق هذا العمل، فما بالكم
بالجاهل؟!.. اننا ربما نغفر للاحمق لكننا لا نتسامح مع
الجاهل، الذي عنده عقل ويرفض ان يستخدمه.
والجاهل يستحق الاحتقار لجهله. الذي قد يقتله.. ويحذر
بالجاهل ان ينجل من نفسه. اذ اننا قد نتحمل الحمق،
كن الجهل لا يمكن ان نتحمله أو نتقبله.

ذو الودعات ... مقابلة بين الحمق والجهل

نقد نقل الناس احذوثة
فقبها لمن شاء افكوهة
رووا أنه كان - فيما انقضى
فتى وامن الرأي ذو حُمقة
يزيد ابن ثروان كان اسمه
وكانت على صدره لحية
ضفا شعرها الكثُ مسترسلا
فلو نسج القوم من شعرها
وعسبها وهي منشفوشة
وقد كان من حمقه
فحاول في السلك تنظيمها
مكان القلادة من عنقه
فقال به انقوم « ألم هكذا
فشاعت حياقتة واغتدى
فهذي حياقتة فاعتبر
فان كان ذو الودعات امرا
فما قولكم في الجهول الذي
وما حقَّ عدل على احمق
لان لدي الجهل عقلا به
فان حقر الحمق اربابه
ولا ينجل المرء من حُمقه
ويحتمل الحمق عند الورى

ونقلها نحن عن من نقل
وفيها اعتار لمن قد عقل
من - الأعصر الماضيات بالأول
تناهت فكانت به كاخبل
وكان من الارد أو من هبل
نكاذ سُرته نتصل
الى القُصربين كثير الحصل
لحاكوا صداراً لصدر الجمل
شراع السفينة وهو الدقل
وأى ودعات ببعض السبل
فكانت له بعد ماقد فع
تدل على حُمقه والخطل
فعلت؟ فقال: «ثلاث أضل»
به بضرب الناس فيها المثل
بها واحمد الله يا من عقل
يعاب وما خطبه بالجلل
تسر بل بالجهل ثم اشتمل
من الناس لكن على من جهل
على جهله يستحق العذل
فكم حقر الجهل بل كم قتل
ولكن من الجهل كل الخجل
ولكننا الجهل لا يحتمل

جاء الصيف والجفاف، والشمس المتوقدة بالحرارة
والضياء.. كانت الشمس تبدو غاضبة، تبعث بأشعتها
كالنار، أو الحراب توقد الناس وتؤلمهم.. بل إن الليل
نفسه استجار من الحر، وفي الضحى تسير الحسنة
والعرق فوق جبينها، وقد احمرت وجنتاها..
سامح الله الصيف فهو أرأف بالفقراء من الشتاء. إذ
لا يحتاج فيه الفقير أو الغني إلى الثياب والغطاء.. إن
السماء في الصيف تكون صافية، والنسمة هينة لينة.
وقد يطيب الجو في الإصيل، كما إن الصباح يكون مشرقاً
دائماً، فما أجمل السير فيه مع القمر.. وفي الصيف نزور
الحدائق، وننعم بظلالها ومائها ونجلس تحت الشجر ليمد
فروعه وغصونه من فوقنا في حنان..

الصيفُ جاء صفحت الانداء
وتوقدت عند المحيرة شمسهُ
وعلى الديار تراكت من شمسهِ
هل من الشمس المنيرة أصبحت
مدت الينا في المحير أشعة
فكانها يفيض الحراب لؤحرنا
حتى استجار الليل من لفحاتها
انظر الى الحساء في وأد الضحى
إن كان حرُّ الشمس لؤح وجهه
أني لأعفر للمصيف ذنوبه
والصيف أرأف بالفقر من شت
فنت به لؤحات الفقراء في
من كان أعوزه كساء منه
والارض إن طلبوا الرقاد وضوهم
ولئن يكن كدر النهر فيه
وش قسا عند المحير فرجة
صحي قطعت في ضجة طلاء
وصيف أحسن منه لمشاهد
واحل ما يرتاد به حسه
فعبث به سرحة في مع

وشكت يوسها له لأشبه
فتمطت لها صحراء
من انقصه حررة وصية
عصى تحبش صدرها اشجاء
كالكهرسة بأزها بيضاء
صقت لها حديد أصداء
ركب سروا هدتهم الحوراء
تمشي فتفتح وجهه الرمضاء
فكذلك يؤذي القرعة الورهاء^(١)
ولو أن غارة هيفه^(٢) شعواء
وبد نعت قدومه لفقراء
بأمره والأعيب سوء
وصيف معلقة له وكساء
من دون من وأنساء عضاء
طلق وفي وجه السماء صفاء
هت نخاشينه وهي رضاء
أني لأعبر قصص الأبياء
سبح أعز وسلة قراء
توف صلال بها ويخري لاء
خو عيب عصوب حصر

(١) الورهاء : الحمقاء

القصيدة الرابعة والعشرون

تهدهد الام طفلها الصغير، وتغني له، كي
ينام.. وهي تتمنى له نوما عميقا، وتدعو لله ان يقيه كل
شر، وترجو له ان يعيش من اجل الوطن، عيشة طيبة
مجيدة، يكتسب خلالها احسن الخلال والخلق ليكون
رائدا وقدوة لابناء بلده.. هي تريده ان يشب سليما
سويا، يتحلى بمكارم الصفات، ويتعلم كي يصير عالما
يخدم وطنه وينفعه بعلمه وخلقه.. أو تود ان يكون فارسا
وعالما في نفس الوقت من اجل ان يحرس وطنه، ويحميه
من كل خطر.. وتدعو له ان ينام في هناء وسعادة وأن
يصحو يقظا، لبيبا، فطنا ينفج بلده باعماله الحسنة
الطيبة..

الام تتغني بكل هذا، بصوت حلو رخيم عذب،
يحمل كل الامنيات الحلوة لولدها.. زبما لا يفهم هو كل
هذه الكلمات والمعاني، لكنه يكبر وفي اذنيه اصداء جميلة
منها، والى ان يحقق رجاء امه وامته فيه!

تنوية ... الام تنوم طفلها

سَيُّوم الام فيه وقتك كل واقية
مر شر كل دمه فعش لأجل الوطن
...

بُنِي عشت ماحدا نكتسب المحامدا
حتى نكون عالما لنفع هذا الوطن
...

سَيُّوم عشت مالا نكتسب المكارما
حتى نكون عالما لنفع هذا الوطن
...

سَيُّوم عشت فارسا وللمعلوم دارما
حتى نكون حارسا نعد هذا الوطن
...

سَيُّوم يوم امها وعش لسبب قطبا
نسمع هذا الوصا نكل فعل حس

القصيدة الخامسة والعشرون

هل تسأل نفسك - يا صغيري - لماذا وجدت
المدارس؟!؟

المدارس حدائق.. وكما تنمو الأشجار والأزهار في
الحدائق تست في المدارس: الأعمدة، والأعمال الطيبة. في
هذه المدارس تتغذى النفوس بما يجعل العقل ينمو ويكر
وعما يجعل الأفكار أحمل وأعمق كما أن المدارس تجلو
القلب، لتحمل مشاعره، وتفتح العيون على الحق والخير
والجمال.. حتى أن الناشئين يدخلون المدارس وهم مثل
«النحاس»، ويخرجون منها وقد أصبحوا مثل (الذهب)
الثمين.. هم مثل (الدرهم) البسيط ولكنهم يكونون بالعلم
مثل (الدينار).. المدارس روضة للنفوس، تنبت
الأزهار.. أن العاجز فيها يصبح قادرا والضعيف
قويا.. والناس في الماضي كانوا عبيدا وبالمدارس تحرروا
.. لذلك يجب علينا أن نعمل على تحصيل العلم. وبعدها
يصبح العيش سهلا رغيدا وتسعد أيامنا وتزدهر. ومامن
شيء نستطيع أن نفخر به كما نفخر بالعلم.. وغير العلم إلا
ثوبا مستعارا لا قيمة له!

المدارس

إنما هذه المدارس روض
تعدى به النفوس غدا
حل فعلا إكسيرا المتعالي
يدخل الناشئون فيها من الناس

بما هي من هذه المدارس روضا
نضرت هذه المدارس روضا
بما هي من هذه المدارس روضا
نضرت هذه المدارس روضا

القصيدة السادسة والعشرون

كل شيء نعرفه يتكلم ويعبر عن نفسه، البعض يفهمه، والبعض الآخر يحده غامضا..

ان الغراب يقول : « غاق »، وهو يعني بذلك ان من يقوم مثله في الصباح المبكر لا يخاف الفقر والاملاق، لانه سوف يجد وقتا متسعا من النهار يعمل فيه ويكسب.. والذباب حين يطن يقول لنا ان على المرء ان يعز نفسه ويصونها ولا يهينها.. لانه اذا اهانها كانت على الناس أهونا، ولن يلقي منهم الاعزاز والتكريم

ويزقزق العصفور قائلا: ان اردت الرزق عليك ان تجد وتسعى.. والصرصار يصرصر لنا: اسهر الليالي تحصل على المعالي! والصفدة يقيقها تقول: الصدق منجى والكذب والاختلاق سر الفشل. والطبلة تدق: اعمل الخير، واستمر في عمله يدوم لك الخير.. والباب عند فتحه يقول: اطرق الابواب، تحقق مطلبك..

حقا: كل شيء يتكلم!

كل شيء يتكلم فما علينا الا ان نفهم

لا شيء مما سمعنا
كلهم يحصر
بفهمه من يفهم
فهو يقوم واضح
... .

ان الغراب قد عد
فكره مع نفسه
من فقه مثلي سارا
لم يسأل - لا يلق
... .

ان ادب فائل
مفاد ه فهم
من لم يعلم نفسه
صوته ه ريب
... .

قد أخذ العصفور من
يقول قولاً واضحاً
ان رمت رزقا طبعا
كم سمعنا صرصارا
يقول فيها مده
بعد وصوح الصق
صوته المرفرف
واسع وحده تسرق
في ليله المنكر
من صوته المصرصر

من يسهر الليل لكي
صبي ناع لصه
... .

القصيد السابعة والعشرون

كانت اغصان الشجر خضراء وارفة، ومن فوقها
الطيور تغرد.. واذا بالاوراق تصفر وتسقط، وتجدد
الاشجار من ثيابها، وتمتلئ السماء بالسحب القائمة
الممطرة حزنا!، وطال ليلنا، حين أقبل الشتاء واشتد البرد
والظلام كما قصف الرعد، وخافت النجوم وتوارت
واختفت عن عيوننا وهبت الريح وعبس الحو، واحتار
الناس وقلق المعسرون لانهم لا يجدون عملاً يخرجون اليه،
ويجدر بنا ان نعين هؤلاء الفقراء ونحسن اليهم.. وكثيرا
ما يكون الشتاء أرحم بهؤلاء الناس - رغم البرد - لانه
كريم بامطاره التي تنبت الزرع والخضرة، ويأتي بعده
موسم الحصاد ليتسع الجميع: اغنياء وفقراء!

وضفدع مرتطم مسابن ماء ولشق
قال بمسندقه وهو ينق في الغسق
ماخاب قط من صدق ولا نجا من احتلق
وصل عند صبه يخرج صوتا دم دم
فكد معى صوبه كما رواه مر دم
ان تعمل الخير فلا تدعه لكن دم دم

واباب عند فتحه قال لبا حشاش
فكان معناه لدى من سد رأ وحقق
من دق بابا مطلب وح في الدق سن

(١) ضفدع مرتطم

(٢) مسابن ماء

فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع
وصاب لادس محفده وشدت بهد با سجع
فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع

فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع
وصاب لادس محفده وشدت بهد با سجع
فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع

فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع
وصاب لادس محفده وشدت بهد با سجع
فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع

فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع
وصاب لادس محفده وشدت بهد با سجع
فدنا من لادس محفده وشدت بهد با سجع

أصيب رجل بالكساح، وأصبح لا يستطيع ان يتنقل
بل كان يزحف على الارض حتى ولو كان بها طين، وتألم
لذلك اشد الألم.. وذات يوم مرّ على جماعة من الناس،
كالسلحفاة، فالتقى مع رجل قوي الجسم فاقد البصر
لا يعرف اين يسير ويمشي، ويتعثّر في خطواته، ويضل
طريقه..

فقال الكسيح للاعمى: ان قلبي حزين مثل قلبك
لاني مقعد عاجز.. وانت سجين العنكب.. فماذا لو اتخذنا
على ماأبتلينا به؟!.. استعين برجليك، وتستعين بعيني
وافق فاقد البصر على الفكرة، وقبل رأي الكسيح،
وحمله على كتفه وسار به وهو يرشده الى الطريق كأنه
ربان سفينة وبذلك خفت مصيبة كل منها والمصائب
تهون اذا تعاون الناس عليها.

(١) الرادة: الريح تتحرك تحركا خفيفا، والزرع: الريح الشديدة التي تزعزع الأشياء.

(٢) العارض: السحاب، المسجم: المنصب.

قصر الحمراء ... اثار العرب الخالدة

قصر الحمراء بناه العرب المسلمون في الاندلس..وقد ضاعت منا، ومن يزر منا هذا القصر ويقف ببابه سوف يتأبه الحزن والاسى ويندب الحظ، واذا ماسأل جدران القصر فانها سوف تحدثه عمن بنوه، واقاموا فيه ايام المجد والرخاء، لكن ذلك لم يدم، لانهم لم يصونوا ملكهم. وقد رماهم الدهر بهذا الخطب وتلك المصيبة، فضاعت منهم غرناطة وقرطبة وضاع من العرب هذا البلد الذي بنوه واقاموه..حقاً انه دهر سفيه لكن الذين اضاعوا الاندلس اكثر سفاهة!

قف على الحمراء وأندب
واسأل البنيان ينبك
ويحدثك حديث ال
بكلام يحزن القلب
فيقول القلب اها
صاح لو كان لذا الدهر
مارمى العرب اياه ال
لا ولا حر معربا
حت هد نقر أسمى
فأزدر الدهر وسعة
واذا كنت حليماً
مفسر حمراء فيه
باسماء دويه
معد والسعير الرقبه
حة بكى من يعيه
وتقول الادن به
حياة يقتنيه
صم بالخطب الكربه
طه أديان سبه
حاليا من مبنيه
كل من لايردرسه
الك من دهر سفيه

واكسع من بقي الغبراء الخنى
يهم بحاجة فيمي عنها
ويزحف فوق وجه الارض زحفا
ويعى موحها فقا حشا
فرعى طريق الناس يوما
فلاقه من الطراق اعمى
ولكن لبس يعرف أين يمشي
قدم خطوة ويرد - أخرى
فقال له: رويدك إن قلبي
عدوت سحين اقعدي وعجزني
فلو أنا سلوانا انعدنا
وكنت د برجلك مستعيب
فواقفه الصرير وقال مرحي
أصعده من كتبه نور
وهو دة ديان يجرى
لأحط من هد وهذا
وكى مصائب ادب اذا
على رجله داؤهما الدمين
وليس على المراد له معين
وان يك تحته وحل وطن
له في كل داجية رنين
كما مرت سلحفاة حرون
قوي الجسم مقتدر بدين
ومن أين الطريق له يكون
ويزعجه التحرك والسكون
كقلبك! أيها الاعمى حزين
وإنك اليوم تعوزك العيون
نكس هذه السوى نهون
وكنت دى يعي تسعين
فأنتك بالرصى مي قين
وطل يسير وهو له قرين
له لاعمى كما حرت السمين
وعن قلبها انحست الشجون
ما تعاديت أهلها فيها تهون

الجهل وراء كل مصيبة ومشكلة.. والعلم هو سلم
النجاح والتفوق، وإذا سألتنا سائل :

-من هو الذي يجعل الناس ينهضون للعلم ويتقدمون؟!
نقول ببساطة انه «المعلم»..

ان المعلم طيب يعالج من مرض الجهل.. المعلم
كوكب يهتدي به الذين يسرون في الظلام.. لذلك يجب
الا نقلل من قدره والا نبخس حقه.. لان له حقا وفضلا
مثل الوالدين، واكثر واعظم.. ان المعلم يضيء
العقول، بينما اعطانا الوالدان اجسامنا، وهل لها قيمة
بلاعقل؟ ان علينا ان نعلم، ونتعلم.. والعلم فريضة من الله
على الناس : ان يتعلموا، واذا ماتعلموا فان عليهم
واجبا، هو ان يعلموا الآخرين!

اذا كان جهل الناس مدعاة عيهم فليس سوى التعليم للرشد سلم

علم نيل من يستهين القوم للعلم
داه عيهم لقلت المعلم
معلم انباء اللاد عيهم
ندوي سفة جهل والجهل مسفة
وم هو الا كوكب في سماءهم
به يهتدي الساري الى اهدى منهم
فلا تحسن حق المعلم انه
عظيم تحق الوالدين بل اعظم
منه ملك الحب وهو حوهم
وسودس اعظم وللحم وادم

لا انما تعلمنا الناس واجب وإن على الأجهال أن يتعلموا
وما احب الله العهود على النوى فان يعلموا حتى قضى أن يعلموا

النوم والحاجة اليه

هذه القصيدة يمكن ان نطلق عليها «كن»
و«لاتكن»، وهي من اطرف قصائد الديوان وأجملها..
كن كالغصافير والطيور، وديعا رقيقا لتنال عطف الناس
كن كالاسد قويا شجاعا، لاتخاف شيئا ولا ترهب احدا
ولاتكن مثل الدجاج الهندي منتفخا، مغرورا، عن
جهل وحماسة

ولا تكن مراوغة مثل الثعلب، فالخديعة أسوأ الوان
الخلق

— ولا تكن عنيفا مثل التيس الذي ينطح مايقابله بدون تعقل.

- ولا تكن مثل الحمار ضعيفا مسكينا يقتادونك كما يشاءون.

- ولا تكن مهذاراً، هازلاً، مرّجا مثل الضفدعة التي تصدر نقيقها طيلة الليل.

- ولا تكن مثل الطاووس المعجب بنفسه، المزهو بها،
لان ذلك من الغباء.

من غشاء الحشوم والأتراح	حبذا النوم فهو للروح روح
لجسوم روازح أطلّاح ^(١)	وهو تحديد قوة ونشاط
علما فوق عالم الاشباح ^(٢)	حبذا النوم ترتقي النفس فيه
وتسلّكوا بنا الى الأرواح	تلفون به الى الغيب نصفي
في الجسم لاصطباد ارتباح	حبذا النوم انه شرك يمد
وهو للجسم من دواعي الصلاح	فهو للنفس من مراقي المعالي
للروح به تستصيء كالمصاح	حبذا النوم فهو كالزيت
لن تنهى ابعدده والواحي	وهو معراجنا الى افق غيب
ذي ثواء وميت ذي براح	حبذا النوم واصلا بين حي
سا قويا لايتني بسلاح	أيها القوم إن للنوم سلطا
في حزنه وفي الافراح	نافذ الحكم والقضاء على الانسان
وعلى الطير وهي في الادواح	وعلى الاسد وهي في الغاب تدأى ^(٣)

$\Delta^1 \rightarrow \Delta^2$

$$n \cdot l_{\text{eff}} = p_0 + \frac{\pi}{2} n - \frac{\pi}{2} (n-1) = \frac{\pi}{2}$$

2 4 6 8 10

القصيد الثانية والثلاثون

يجلس البعض الى المائدة خفيفا لطيفا..وبعدها يقوم
ثقيلا متخما انه يتلع اللقمة وراء اللقمة ، بسرعة ، ولهفة
بل يزدردها دون ان يمضغها، وتمتلىء بطنه، حتى يكاد
الحزام ينقطع ..ونظرت اليه في ضيق وقلت له :
على مهلك انك تبلع طعامك بلامضغ وهذا يضر
بصحتك ..اذا اكلت الطعام بنهم ، سوف يأكلك هو
..منذ قديم الازل والانسان يأكل ليداوي جوعه لكن
اذا اكثر المرء من الدواء مَرَضَ! ..ونحن لانأكل لمجرد لذة
الاكل ، بل نحن قوم يجب الا نأكل حتى نجوع ، واذا
اكلنا يجدر بنا الانشبع ، ونحن نأكل لنعيش ، ولانعيش
لنأكل..والمعدة بيت الداء..ان الطعام يمنحنا الحياة وقد
يسلبها منا اذا مازاد عن حده، وتنوع به في اسراف..من
الضروري الا يكون الطعام هدفا لنا في الحياة، بل وسيلة
اليها.

على الخوان ... كيف ياكل منهم

اكب على الخوان وكان خطا
دوالي بينها لقما ضحاما
وعاجل بلعهن بغير مضغ
مضاقت بطنه شبعاً وشالت
فارسلت اللحاط اليه شزرا
أزدرد الطعام بغير مضغ
فلا تأكل طعامك بازدراد
الا ان الطعام دواء داء
فداو سقام جوعك عن كفاف
طعام الناس عجب ماأحبوا
وأعجب منه الناس راموا
فلما قام أنقله القيام
فما مرثت له اللقم الضحام
فهن بفيه وصع فالتهام
إلى أن كاد يقطع الحزام
وقلت له رويدك باعلام
على أيام صحتك السلام
معاحلة فيأكلك الطعام
به ابتليت من القدم الامام
فاكثر الدواء هو السقام
فيه حياتهم و به الحمام
تنوعه، ألا بشس المرام

القصيدة الثالثة والثلاثون

تصلنا البرقيات.. ان مرسلها يبرقونها لتحملها
الاسلاك لمستقبلها، وقد ارتفعت هذه الاسلاك على
الاعمدة، وحيانا هي تحت المياه والبحر... اعمدة البرق
تقف كأنها الاشجار، تبعد كل منها عن الاخرى بضعة
امتار، وتمتد واضحة الى جميع البلدان، وتسري فيها
الكهرباء، تنقل الاخبار بسرعة وفي لمح البصر.. مع اننا
لانعرف حقيقة هذه الكهرباء :

بعض جوانبها نعرفه، انها تضيء، وتدفيء، لكن
هناك جوانب اخرى لانعرفها :.. انها علاج لبعض
الامراض، كيف؟!، لاندري.. انها تسري في كل شيء
ونراها في العواصف، والنيوم، ونلمحها في الارض،
لكن : ماهي حقيقة الكهرباء؟! لاندري.. انها سر من
الاسرار!

التلغراف والكهربائية

لنلق اسلاك تؤدي الانوار
دقيقة مثل دقائق الاوتار
فوق الأثرى مستديرة ونحت الاحجار
في عمود قد زُكِرَت كالاشجار
ما بين كل عشرات الامتار
نحسبها في القفر حين البقار
شاعرة ببادية الانظار
مستديرة نحو جميع الاقطار
الكهربائية فيها تبار
ينقل في آن كل لمح الابصار
جوانب الانبياء نحو الامهات
لله من ملك دقيق قد صار
في الجو بحري الخليل الانبياء
والكهربائية شي قد صار

في كنهه اهل النهي والافكار
ولم يزل محتجبا بالاستار
وكنم لها بين الوري من آثار
وتنقل الاخبار ذات الاخطار
تجعل الاصل مثل البكار
وقد تداوي كل داء ضرار
والجرح تأسوه بغير مسار
لها نفوذ في جميع الاقطار
وفي رياح الجو ذات الاعصار
وقد رت في كل غيم مدرار
أسفر منها الوجه بعض الاسفار
في طيها نور مقادير نار
تطوي المسافات بهم في الاسفار
وهي تضيء ليلهم بالانوار
مشرقة مبهجة للانظار
فالسقم تشفيه بغير عقار
وهي تعمري ذات لقع سيار
في الحيوان والنزى والاشجار
وفي بخار الأرض ذات النيار
بها تسح هاطلات الامطار

فهي بهذا الكون سر الاسرار

هب النسيم، وراح يحكي ماحدث للبلبل في
الحديقة.. عندما طلع الصباح شاهد البلبل وردة عليها
قطرات من الندى وقد ضمت اوراقها، لم تفتح
بعد.. راح ينظر اليها، حتى احمر وجهها خجلاً.. وبدأ
يغرد على مسامعها ألحانه العذبة، ويعلن لها عن حبه،
ويقول لها انها السر في انه ينطق ويغني، وينشد فيها
القصائد والاشعار ويشير فيها الى تنقل الفراشات بينها،
وقد لونت اجنحتها بلون الزهور.. وقد بعث البلبل لذلك
.. فقد كان يتمتع منظرها ويسعده، وكان القمر يطل
عليها ويستمتع الى حديثها والفراشات تحوم فوق الزهور
تقبلها، وتتقل بينها تأخذ بعض رحيقها، وتسألها عن
الوردة، لعل عندها اخبارا عنها، تنقلها الى البلبل اذ انه
منذ اختفت الوردة من البستان وهو سهران، حزين
مهموم!

إن بلبلًا من نسيم السحرا
اخبر رياه اصبح الخير
اذ هو مذ التي به ناظره
صادف فيه وردة زاهرة
مضمومة اوراقها الناضرة
فظل يرنو مستديم النظر
وهي غدت مما بها من حفر
ثم تمادي غردا صادحا
ينطق بالحب لها بانحا
وتنثر الطيب له نفحا
حتى غدا للبلبل منذ الصغر
ينشد فيها شعره المبتكر
أما ترى الأزهار كيف اغتدت
لها جناح هي منه ارتدت
فهي الى الروضة مذ وردت
فشاع في الازهار هذا الخبر
حتى اذا الورد مضى وانقضى

لما جرى في المربع الخجل^(١)
عما جرى في الروض للبلبل^(٢)
من بعدما ثغر الصباح ابتسم
والطل كاللؤلؤ فيها انتظم
مثل فم يطلب تقبيل فم
رنو ظمان الى مهمل
محمر من نظر مخجل
يجلن للوردة أشواقه
وهي التي تفعل انطاقه
كأنها تقصد إنشاقه
في حقها منطلق المقول
ولايني فيه ولايتلي
فراشة الروض عليها تطير
ملءة موشية من حرير
أرسلها الشوق من البلبل
واستوجب العطف على المرسل
وعادت الروضة كالبلقعه

(١) النسيم العليل والرياح الباردة فيها لدى السحرة قيل الصبح والخجل الكثير
الشجر

(٢) الريان الاخضر الناعم من أغصان الشجر

مسّت حشا الليل نار الغضا من حرقة البيت الذي ارجعه
 لا تسأل الليل عما مضى في زمن ورد مع الليل
 اذ كان يصفي منها للسر وهو مطل ناظر من عل
 فراشة الروضة ظلت لذا تحوم والازهار من تحتها
 تقبل الزهرة ذات الشدا طائفة منها الى أختها
 وتسأل الازهار عما اذا مر فريد الورد من سمها
 لتخبر الليل بعض الخبر لعله غمته تنجلي
 فانه بات حليف السهر مذ ترح الورد عن المنزل

الفهرست

مقدمة	٦
طفولة الرصافي ودراسته	١٣
كلمة بريئة	٢١
كلمة ايضاح	٢٣
الله	٢٥
انشودة العرب	٣١
الوطن	٣٣
الأم وابنها الصغير	٣٥
ديك الأرملة وابنها الجاهل	٣٧
الديك في آخر الليل	٣٩
العنكبوت ودودة القز	٤٠
حق الأم	٤٣
الدينار	٤٥
تنويع	٤٧
الدب والذئب الهرم	٤٩
الرفق بالحيوان	٥١
الشمس	٥٤
الأغنياء والفقراء	٥٧
الثعلب والغراب	٥٩
الربيع	٦١
الفأرة وامها	٦٣
اللعب بعد الدرس	٦٥

اغرودة العندليب	٦٧
كرة القدم	٦٩
الأخلاق والحيوانات	٧١
ذو الودعات	٧٣
الصيف	٧٥
تنومة	٧٧
المدارس	٧٩
كل شيء يتكلم	٨١
الشتاء	٨٣
المقعد والأعمى	٨٥
قصر الحمراء	٨٧
حق العلم	٨٩
النوم	٩١
علي الخوان	٩٣
التلغراف والكهربائية	٩٥
البلبل والورد	٩٧

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٢٨٤ لسنة ١٩٨٧

مطبعة سومر - هاتف : ٧١٩٩٧٤٣